

Literaturhinweise: Autoren / Textangaben zu Q4.5¹

Autoren / Textangaben	Derzeit verfügbare Text-Ausgaben (in Auswahl)	Fachdidaktische Literatur (in Auswahl)
Carl Orff (Carmina Catulli)	www.eduhi.at/gegenstand/latein/data/Catulli_Carmina.doc (Zugriff am 15.04.2015)	Glücklich, H.-J. (Hrsg.): Catull, Gedichte (Exempla 1 Lateinische Texte), Göttingen ⁵ 2011, S. 15-17. Schaefer-Franke, R.: Quid ad nos? – Musik als Interpretationshilfe. Eine Unterrichtsreihe zu Carl Orffs „Catulli Carmina“ mit dem Schwerpunkt auf carmen 85, AU 2/2009, S. 46–51.
Ambrosius (Aeterne rerum conditor)	http://hymnarium.de/hymni-breviarii/hymnen/psalterium/15-aeterne-rerum-conditor (Zugriff am 15.04.2015)	
Hrabanus Maurus (Veni Creator Spiritus)	Nohl, P. G. (Hrsg.): Lateinische Kirchenmusiktexte: Geschichte – Übersetzung – Kommentar. Messe, Requiem, Magnificat, Dixit Dominus, Te Deum, Stabat Mater, Kassel 2002.	
Thomas von Celano (Dies Irae)	Trageser, D.: „Wehe wehe, wenn ich auf das Ende sehe ...“ – Der Tod und seine Schrecken in Wort und Musik vom Mittelalter bis heute, AU 2/2009, S. 25.	Trageser, D.: „Wehe wehe, wenn ich auf das Ende sehe ...“ – Der Tod und seine Schrecken in Wort und Musik vom Mittelalter bis heute, AU 2/2009, S. 16-27.
Thomas von Aquin (Tantum ergo, Lauda Sion Salvatorum)	http://www.preces-latinae.org/thesaurus/Euch/Tantum.html (Zugriff am 15.04.2015) http://hymnarium.de/hymni-breviarii/sequenzen/63-lauda-sion-salvatorem	

¹ Aus Gründen der Überschaubarkeit und der Aktualität werden in der folgenden Liste ausschließlich Textausgaben und Artikel ab dem Jahr 2000 aufgeführt. Angaben über die Lieferbarkeit der in der Liste genannten Titel im Buchhandel beziehen sich auf den 10.06.2015. Zahlreiche ältere Erscheinungen, die etwa über die Indices zu den fachdidaktischen Zeitschriften gefunden werden können, behalten ihren Wert und können selbstverständlich weiterhin zur Vorbereitung herangezogen werden. *Indices zu fachdidaktischen Zeitschriften können unter <http://www.klassphil.hu-berlin.de/fachgebiete/didaktik/indices> abgerufen werden (Zugriff am 20.07.2015); besonders in der Zeitschrift „Der Altsprachliche Unterricht“ finden sich viele ältere Umsetzungsbeispiele, etwa zu Melanchthon im Heft 6/1997.*

	(Zugriff am 15.04.2015)	
Jacopone da Todi (Stabat mater)	Nohl, P. G. (Hrsg.) : Lateinische Kirchenmusiktexte: Geschichte – Übersetzung – Kommentar. Messe, Requiem, Magnificat, Dixit Dominus, Te Deum, Stabat Mater, Kassel 2002.	
Lateinische Texte der Requien (z. B. von Mozart, Verdi, Penderecki)		
Jan Novák (Dido)	Novák, J.: Dido / Mimus Magicus (CD - Produktion des Bayerischen Rundfunks; Zubehör: Booklet mit zusätzlichen Informationen; Erzähltext in Latein, Englisch, Deutsch; Einführung von Professor W. Stroh zu Jan Novák und seinem Werk)	Guthier, B.: Latein und Musik: Praktische Beispiele aus der Lektürephase. In: AU 2/2009, S. 28-44. Niemann, K.-H.: Purcell: „Dido and Aeneas“. Ein Blick auf Purcells Oper bei der Lektüre des 4. Aeneisbuches, AU 2/2007, S. 44–51. Stroh, W.: Jan Novák: Moderner Komponist antiker Texte. In: Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, a. 249 (1999), ser. VII, Vol. IX, 33-61. <i>In aktualisierter Fassung nachgedruckt in:</i> Jensen, I. / Wiczorek, A. (Hrsg.): Dino, Zeus und Asterix. Zeitzeuge Archäologie in Werbung, Kunst und Alltag heute, Mannheim 2002, S. 249-263.